

Anna PIETSCH



SOLO | DANSE

StrandGut

après le naufrage



StrandGut

après le naufrage

Flotte. Tombe. Demeure.

Dénudé par les Eaux & le Temps.

Os. À fleur de sel. Encore chaud.

Le geste est simple.

Porté par le courant. Livré par le ressac.

Rejoint de la poésie qui lui échappe.

Du cœur de l'écoute, le corps ouvre l'espace & révèle
une danse de haute définition.



Danse Anna PIETSCH

Lumière Yanaël PLUMET

Costume Mélanie ZUCCONI

Durée 53 minutes

Vidéo 4'58 témoin de résidence de création | novembre 2019
<https://vimeo.com/489801885>



[DISPOSITIF]

- Plateau** 8 m d'ouverture
6 m de profondeur
- Espace** intérieur (studio | théâtre | galerie | chapelle...)
- Sol** praticable pieds nus (plancher | dalle...)
si revêtement, à l'exclusion de matière textile, tapis de danse clair (blanc | gris...)
- Scéno** bois flotté, posé à même le sol
- Lumières** fiche technique détaillée en annexe du présent dossier

Anna PIETSCH

performance | composition
en temps réel



Depuis 2001, je performe en solo & en collaboration avec des danseur/ses, musicien/nes, poètes & plasticien/nes.

Je rejoins la compagnie Barre Phillips en 2009 & intègre son collectif EMIR en 2015 pour co-crée l'opéra *La vie est songe* dont le CD paraît en 2017 sous le label Nato.

Mon activité pédagogique débute en 1990. Neuf ans plus tard je consacre ma démarche à l'élaboration d'une approche innovante pour la composition instantanée.

En 2017 je découvre le principe du trauma relationnel. J'en engage l'étude & l'inclus désormais dans mon travail, selon un processus de Trauma-Sensible Intégration (TSI).

1985 Études de théâtre, dramaturgie & scénographie avec Jacques Lecoq & Krikor Belekian, Paris.

1987 Études de danse contemporaine avec Françoise & Dominique Dupuy au RIDC, Paris.

1991 Diplôme d'État d'enseignement de danse, option danse contemporaine à l'IFEDM de Paris.

1999 Début de ma spécialisation en composition instantanée. Rencontres significatives avec Simone Forti, Julyen Hamilton, Barre Phillips, Lê Quan Ninh, Emmanuelle Pépin, Moeno Wakamatsu.

2018 Formation à l'accompagnement du trauma relationnel avec Dami Charf | *Somatische Emotionelle Integration* (SEI).

contact



seuil_S
productions

Ass. loi 1901
14, rue d'Alger | 81600 Gaillac
SIRET 410 494 215 000 24
Licence R-2020-007657

Anna PIETSCH | Direction artistique

2, rue Peyriac
81600 Gaillac (Tarn)

00 33 6 59 30 76 95

ap.seuils@free.fr

<https://annapietsch.com>

annexe

technique

[LUMIÈRES matériel à fournir]

Version théâtre

24 circuits de 3KW
1 jeu d'orgue 24 pistes manuel à préparation

2 découpes 1KW courtes type 613 SX
8 fresnels avec volets 1KW
8 PC à volets 1KW
16 PAR 64 CP62 larges
4 rampes dichroïques 10 lampes type T10 avec porte filtres
6 platines de sol
4 pieds

Gélatines à teintes bleues (primaires, profond, medium) + diffuseur

Version studio, galerie, chapelle...

12 circuits de 2KW
1 jeu d'orgue 12 pistes manuel

8 horizoïdes 650W
4 rampes dichroïques 10 lampes type T10 avec porte filtres
1 fresnel 2KW
8 platines de sol
1 pied

Gélatines à teintes bleues (primaires, profond, medium) + diffuseur

Contact

Yanaël PLUMET 00 33 6 28 06 34 53
yanael@compagniecoulisse.com

