



© Laurent AVIZOU



Performance
& MasterClasse

Lauschen

être [dans] l'écoute

Anna PIETSCH | danse
LÊ QUAN Ninh | percussions



© Laurent AVIZOU

Lauschen

être [dans] l'écoute

The (German) verb *lauschen* translatable as “to be all ears”, understands Listening as a way of being rather than an act.

A fine receptivity towards the Invisible, that the touched body surrenders to reflect & turn visible.

Le verbe (allemand) *lauschen*, traduisible par « être tout ouïe », comprend l'écoute comme un état plutôt qu'un acte.

Une fine réceptivité envers l'Invisible que le corps touché se livre à refléter & à rendre perceptible.



© Lydie CARRAS

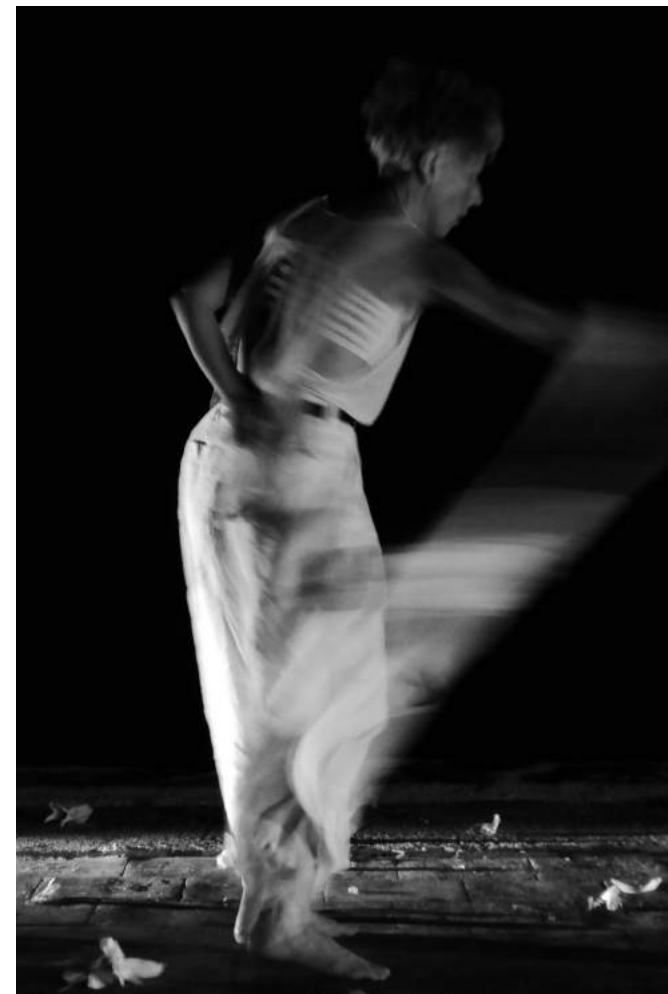
[DISPOSITIF]

Plateau Stage	8m x 6m (min)
Espace Space	intérieur (studio théâtre galerie chapelle...) indoor (studio theatre gallery chapel...) extérieur (cour friche jardin...) outdoor (yard waste land garden...)
Sol Floor	plat si possible, praticable pieds nus flat if possible, barefoot-friendly
Lumières Light	fiche technique disponible en fonction de l'espace dédié technical file available according to the chosen space
Avec With	Anna PIETSCH danse LE QUAN Ninh percussions
Technique	Yanaël PLUMET
Durée Time	53'

Lauschen

être [dans] l'écoute

@ La Paroisse | Juillet 2023



L'art de l'attention

composer en temps réel
composing in real time



La pratique partagée est l'intention première de cette démarche. L'écoute est abordée par l'expérience in situ où l'exercice simple côtoie l'appui d'une réflexion sensible & différenciée.

Le corps, indispensable par sa nature de processus ouvert, est convoqué dans sa présence & dans son rôle de référent réceptif & répondant.

L'écoute étendue & une articulation fine entre danse & musique font l'objet majeur de cette pratique dédiée à l'effet poétique d'un langage impossible à invoquer seul/e.

Lier l'acte pédagogique au contexte d'une performance épanouit le champ d'apprentissage, dans une rencontre sans équivoque qui participe à une expérience aussi bien esthétique qu'humaine.

À l'attention d'un public de danseur/ses & de musicien/nes désireux/ses d'enrichir leur jeu à travers l'exigence & la liberté de l'improvisation & de la composition en temps réel.

Sharing practice is the prime intention of this approach. Listening is encountered through in situ experience, where simple exercise is supported by sensitive & differentiated reflection.

The body, indispensable by its nature as an open process, is summoned in its presence & in its role as a receptive & responsive referent.

Extended listening & a fine articulation between dance & music are prior elements of this practice dedicated to the poetic effect of a language impossible to invoke alone.

Connecting the pedagogic act to a context of performance widens the field of learning, in an unequivocal encounter participating in an aesthetic & human experience.

To the benefit of dancers & musicians wishing to leverage their skills by the demands & the freedom of improvisation & composition in real-time.

À propos de nous

Some more about us



De formation classique, le percussionniste Lê Quan Ninh mène depuis le début des années 80 une activité musicale partagée entre interprétation de la musique contemporaine et improvisation libre.

Classically trained, the percussionist Lê Quan Ninh has been active since the early 1980s in the field of contemporary music interpretation and free improvisation.

<https://www.lequanninh.net/>



Après des études de théâtre & de danse contemporaine à la fin des années 80, Anna Pietsch dédie ses performances & sa pédagogie de danse à l'improvisation & à la composition instantanée.

After studying theater & contemporary dance since the late 80s, Anna Pietsch dedicates her performances & dance pedagogy to improvisation & instant composition.

<https://annapietsch.com>

contact



seuil_S
productions

Ass. loi 1901

14, rue d'Alger | 81600 Gaillac

SIRET 410 494 215 000 24

Licence R-2020-007657

Anna PIETSCH | Direction artistique

2, rue Peyriac

81600 Gaillac (Tarn)

00 33 6 59 30 76 95

ap.seuils@free.fr

<https://annapietsch.com>